

Material recomendado para el taller:

- Un cuaderno o block preferiblemente con papel de acuarela.
  - Unos pinceles planos tamaño 0, 4, 8, 12 (DaVinci Nova o similar)
  - Un pincel perfilador tamaño 4 o 6 (DaVinci Forte Synthetics 263 o similar)
- Opcional: Un par de pinceles redondos con buena punta (como DaVinci "Maestro" o Escoda "Prado" tamaño 4 + 10) y un pincel tipo mop (como DaVinci "Mix-B-438) en tamaño 6 o Escoda "Ultimo" 3/4")
- Un lápiz (HB-2B)
  - Un rotulador acrílico blanco (como Posca Uni PC-1M)
  - Acuarela o gouache blanco en tubo
  - Un pequeño surtido de acuarela (preferiblemente en gama "artista/profesional" y en tubo):  
Importante: Utiliza lo que ya tienes y a lo que estás acostumbrad@. Una paleta básica de un tono cálido y frío de cada uno de los colores primarios es suficiente. Recomiendo completar con Rosa Ópera (PR122) por su luminosidad y versatilidad en mezclas.  
Yo voy a utilizar los siguientes colores (básicos están marcados en negrita, colores que utilizo muy a menudo con \* - Marca: nombre del color (número · pigmento/s)  
Schmincke Horadam: Lemon Yellow (215 · PY3), French Ultramarine (493 · PB29), Phthalo Green\* (519 · PG7), Phthalo Blue (484 · PB15:1)  
Winsor & Newton: Winsor Orange (724 · PO62), Opera Rose\* (488 · PR122), Permanent Carmine (479 · PV19) Cobalt Turquoise light\* (191 · PG50), Yellow Ochre\* (744 · Y43)  
Daniel Smith: Pyrrol Scarlet (085 · PR255), Cobalt Blue (025 · PB28), Cerulean Blue (021 · PB36), Indanthrone Blue (043 · PB60), Lavender\* (232 · PW6, PV15, PB29), Moonglow\* (057 · G18, PB29, PR177), Green Apatite Genuine (197 · Genuine Green Apatite pigment), Brown Iron Oxide\* (178 · PBr6), Lunar Black (049 · PBk11),
- Opcional: Trae del material que tengas algún medio seco de la siguiente lista. Prioriza colores poco saturados y añade algunos tonos vibrantes que te gusten.
- Lápices de color acuarelables como Faber-Castell "Albrecht Dürer", Caran d'Ache "Museum", Derwent "Inktense" o similar
  - Lápices de color grasos como Faber-Castell "Polychromos", Prismacolor "Premier" or Caran d'Ache "Luminance"
  - Neocolor II (acuarelable) o Neocolor I (graso)
  - Pastel al óleo + fijador
  - Pastel suave + fijador
  - Stabilo Woody
  - Gouache Sticks

- Acrylic Marker (Posca, Amsterdam, Liquitex) - blanco = esencial, por lo demás los colores menos

saturados son más fáciles de integrar; un par de colores llamativos como naranja o rosa fluorescente pueden dar un punto “pop” a tus trabajos.

- Útiles varios: paleta (si no incluida en la caja de acuarela), pulverizador de agua, recipiente de agua,

pequeña esponja, pañuelos de papel

- Útiles para trabajar fuera: taburete, sombrero, protección solar

Opcional: Un cuadradito de cartón (4,5 x 4,5 cm) para hacer thumbnails.